

ГОУ ДПО «Ленинградский областной институт развития образования»

Кафедра истории и социально-гуманитарных дисциплин

## **ПРОЕКТНОЕ ЗАДАНИЕ**

### **«Использование наглядности на уроках истории на примере работы с фотографиями»**

**КПК «Методические проблемы процесса обучения истории и обществознанию в  
условиях реализации новых образовательных стандартов»**

Выполнила: Миронова Наталья Михайловна,

учитель истории и обществознания

МБОУ «СОШ №3 г.Никольское»

Тосненского района

Руководитель: Иванов Олег Владимирович,

доцент кафедры методики обучения

истории и обществознанию РГПУ им. А.И.Герцена,

кандидат педагогических наук

### Содержание:

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел</i>	<i>Страницы</i>
1.	Введение:  - актуальность выбранной темы;  - цели и задачи проектной работы.	3 - 4
2.	Значение применения фотоматериалов на уроках истории.	4
3.	Некоторые жанры фотоматериалов.	
4.	Особенности и методы работы с фотографиями.	
5.	Заключение	
6.	Список литературы	

## **Введение.**

Современный мир меняется настолько стремительно, что объем необходимой информации увеличивается практически ежеминутно. В связи с этим остро встает вопрос – как сделать так, чтобы ребенок не потерялся в огромном потоке информации и сохранил интерес к получению знаний? Задачей школы в таких условиях становится использование огромного многообразия имеющихся и вновь появляющихся методов и средств обучения для того, чтобы заинтересовать ребят изучением тех или иных предметов.

Проблема использования средств наглядности на уроках истории относится к «вечным» проблемам. Дети при изучении исторического прошлого постоянно сталкиваются с объектами, которые сложно представить в их первоизданном виде. Использование на уроках истории различных визуальных источников (рисунка, картины, *фотографии*, плаката, карикатуры) направлено на создание зрительного образа. Изображение является мощнейшим фактором мотивации к обучению и важнейшим обучающим средством. В процессе обучения любой визуальный источник выступает в качестве носителя новых исторических знаний, также выполняет функции актуализации знаний, иллюстрирования теоретического материала, закрепления и проверки знаний, формирует эмоциональный компонент образовательного процесса.

Таким образом, в свете развития современной системы образования использование наглядных средств обучения приобрело еще большую актуальность. Использование наглядных средств обучения – мощнейший активизатор учебной деятельности – занимает важное место в системе методических приёмов обучения, его изучение поможет учителю достичь высоких результатов. Без использования визуальных источников невозможно провести урок истории на должном уровне. Благодаря им исторический материал становится более понятным для обучающихся. Наглядность активизирует их память, внимание и мышление (в результате исследований психологи доказали, что люди запоминают 50% увиденного, услышанное же воспроизводится всего на 20%), заставляя переключать внимание школьника с одного элемента урока на другой, не утомляя его.

Я подробнее расскажу о таком приеме на уроке истории, как работа с фотоматериалами, с помощью которого можно многие темы объяснить интересно, доступно.

Актуальность данной темы заключается в раскрытии эффективности использования

наглядности (а именно фотографий) в обучении в условиях реализации нового образовательного стандарта.

**Объект исследования** – организация образовательного процесса на уроках истории с применением методики использования фотоматериалов .

Исходя из актуальности темы, объекта исследования, **целью** работы будет являться –исследование методов работы с фотографией на уроках истории в условиях реализации ФГОС.

Данная цель предполагает решение следующих **задач**:

- раскрыть значение применения фотоматериалов на уроках истории;
- проанализировать существующие классификации видов фотоматериалов;
- исследовать методику работы с фотоматериалами на уроках истории;
- сделать выводы о влиянии использования фотоматериалов на улучшение процесса обучения, повышение качества знаний и интереса учащихся к изучению истории.

### **Значение применения фотоматериалов на уроках истории.**

Современное историческое образование сегодня основывается на документальных источниках. Прошло то время, когда фотография в учебнике или на уроке играла просто роль иллюстрации. Сегодня фото естественно вписывается в понятие «источник». Более того, оно часто не уступает по информативности источникам печатным. А в преподавании истории, благодаря именно «визуальности», им стоит отдавать предпочтение. Но работать с фотографиями непросто. Фотография становится историческим источником только тогда, когда визуальный образ превращается в исторический текст.

Фотография на уроке истории – один из самых простых визуальных материалов для работы (по доступности и наглядности), но одновременно и один из самых сложных. Помимо того, *что* изображено, нужно уметь видеть *как* это изображено, *почему* именно так, и что *не* изображено. Для работы с фотоизображением необходим навык *видения*. Фотографии в исторических исследованиях могут быть источником (давать важную информацию о прошлом) и способом фиксации процесса и результата исследования.

Фотографии – возможно, наиболее привлекательный источник на уроках истории. С начала 19 века фотографии поставляют нам огромное число правдоподобных визуальных образов, связанных с различными аспектами истории, включая социальную жизнь, войны, портреты, технические изобретения, политические события и т.д.

С одной стороны, будучи визуальными источниками, фотографии предлагают учащимся информацию в более привлекательной форме, чем тексты, хотя бы даже потому, что воспринимаются они гораздо проще, чем длинные и сложные письменные источники. С другой стороны, фотографии необходимо «вопросать», чтобы их понять. Без тщательного анализа даже самые интересные фотографии могут остаться закрытыми для исторического исследования. Другими словами, необходимо поставить вопросы и задания, которые помогли бы фотографии «рассказать историю».

### **Некоторые жанры фотодокументов.**

1. Фотографии фиксируют будни; изображения и фотографии – окружают нас повсюду. И начинается все с дома. Не найдется, наверное, семьи, в которой бы не хранили семейные фотографии, практически у каждого есть собственный фотоальбом. Мы смотрим телевизор, ходим в кино, листаем иллюстрированные журналы, рассматриваем фотографии в прессе и рекламные картинки.
2. Пейзаж – вид фотографии, который запечатлевает элементы природы. Это может быть сельский пейзаж (лес, пруд, поля), морской, либо городской пейзаж (улицы, архитектура).
3. Портретные фото – виды фотографий, которые представляют собой изображение человека или нескольких людей. Портреты делятся на индивидуальные, парные и групповые.
4. Уличная фотография относится к документальному виду и отображает людей в общественных местах.
5. Репортаж – жанр фотографии, который заключается в фиксации интересных моментов жизни.
6. Жанровая фотография отображает какой-то сюжет или действие.
7. Также выделяют рекламную, документальную фотографию, а также, жанр репродукции, фотоохоты и макросъемки.

### **Особенности и методика работы с фотографиями.**

Уникальность фотографии — в том, что она совершенно по-новому позволяет работать с изображениями. Именно благодаря появлению техники фотографии изображения получили массовое распространение и оказали влияние на общественное сознание. Люди, принимающие решения в редакциях, руководители СМИ, работающие с фотоинформацией, получили доселе невиданную власть: контролируя распространение и запрещение изображений, они в значительной степени влияют на образ мыслей и поведение публики.

Два свойства фотографии — воспроизводимость и понятность – привели к тому, что изображения заполнили нашу жизнь. Мы живем в «визуальный век», когда во всем мире могут использоваться одни и те же изображения.

Фотографии — это очень важный источник. Но будьте осторожны: фотографии и фильмы могут обманывать и вводить в заблуждение, лучше любого другого носителя информации. Ведь ничего не стоит воспользоваться доверчивостью зрителя. В отношении любого другого источника, будь то тексты, статистика или картины маслом, читателю или зрителю ясно, что они представляют собой «перевод», интерпретацию действительности. К примеру, всем очевидно, что между реальностью и текстом находится автор, которому сначала нужно увидеть действительность, затем истолковать её, а уже затем только описать. Это всё очень субъективные процессы, которые естественно искажают факты.

Фотографию же мы рассматриваем иначе. Она кажется нам непосредственным отображением действительности, которую удалось запечатлеть фотографу, просто нажав кнопку. Но именно в этом и заключается заблуждение. Потому что любой фотограф, кроме того, что жмёт на кнопку, всегда принимает два важных решения:

1. Что будет изображено?
2. Как это будет изображено?

Фотографу приходится принимать решение, что и как показать, так как невозможно снять всё одновременно и под всеми ракурсами. Этот выбор фотограф может совершать, как осознанно, так и неосознанно. «Любители» обычно не раздумывая «щёлкают» то, что они находят «важным» или «красивым». Профессионалы действуют иначе.

### Пример №1

Реальная жизнь в СССР была далека от фантазий — и чтобы её увидеть, нужно смотреть не на рисунки, а на фото той эпохи. Это снимки фотографов Владимира Соколаева, Владимира Воробьёва и Александра Трофимова — они создали творческую группу "ТРИВА", работали фотографами при Кузнецком металлургическом комбинате, плюс снимали всё то, что происходит вокруг; главный принцип работы фотографов был таким — полный отказ от ретуши и постановочных кадров. Были вынуждены в своё время уничтожить часть своих фотоархивов за обвинения в "очернении социалистической действительности".

#### *1. "Выход смены из шахты Распадская".*



#### *2. «Слушаем новости по радио во время перерыва».*



3.«Совещание бригады»



4.«На птицефабрике»



Ученикам можно задать следующие вопросы:

- 1) Какие фото постановочные?

- 2) По каким признакам вы это определили? (солнце, улыбки, красивые лица, опрятная одежда, композиция)
- 3) Какие эмоции выражают лица рабочих на фото 1и2?
- 4) Какие эмоции на фото 3и4?
- 5) К какому историческому периоду можно отнести эти снимки?
- 6) Где можно было в то время увидеть эти фотографии?
- 7) Для чего делались постановочные фото?

Оказывается, «хирургические вмешательства» проводятся не только над реальностью, но и над негативом, т.е. уже сделанным изображением. Изменяются показатели яркости. Прорисовываются или ретушируются детали. Существуют и совсем бесцеремонные вмешательства. Например, при дополнительной ретушировке части фотографии закрашиваются или заклеиваются (сегодня это делается с помощью компьютера).

#### Пример №2



Ученикам можно задать следующие вопросы:

- 1) Кто изображён на первой и второй фотографиях?
- 2) Кем были эти люди? Какие государственные должности они занимали?
- 3) Почему был удален с фотографии Ежов Н.И.?
- 4) К какому периоду нашей истории относится данный снимок?
- 5) Зачем так «поступили» с фотографией?

Следующая фотография была снята профессиональным фотографом. Данный снимок, по-видимому, возник в контексте фотодокументирования событий внешней политики. Однако, чтобы больше узнать о содержании снимка, мы должны обратиться за помощью к другому источнику, возможно к документам, воспоминаниям, (например Николая Сергеевича Леонова, дипломата, наблюдавшего визит Кастро в СССР в 1963 года). Фото не показывает тех событий, которые могут быть предисторией, но иногда это очень важно.

#### Пример №3



Фидель Кастро курит сигару во время встречи в Кремле, 1963.

Ученикам можно задать следующие вопросы:

- 1) Опишите фотографию: где происходит действие, кто присутствует?
- 2) Что вас особенно привлекает, может быть озадачивает или смущает?
- 3) Какие эмоции, выражения на лицах? Как думаете, они искренние?
- 4) Какие события предшествовали данному?
- 5) В каких отношениях находились США и СССР?

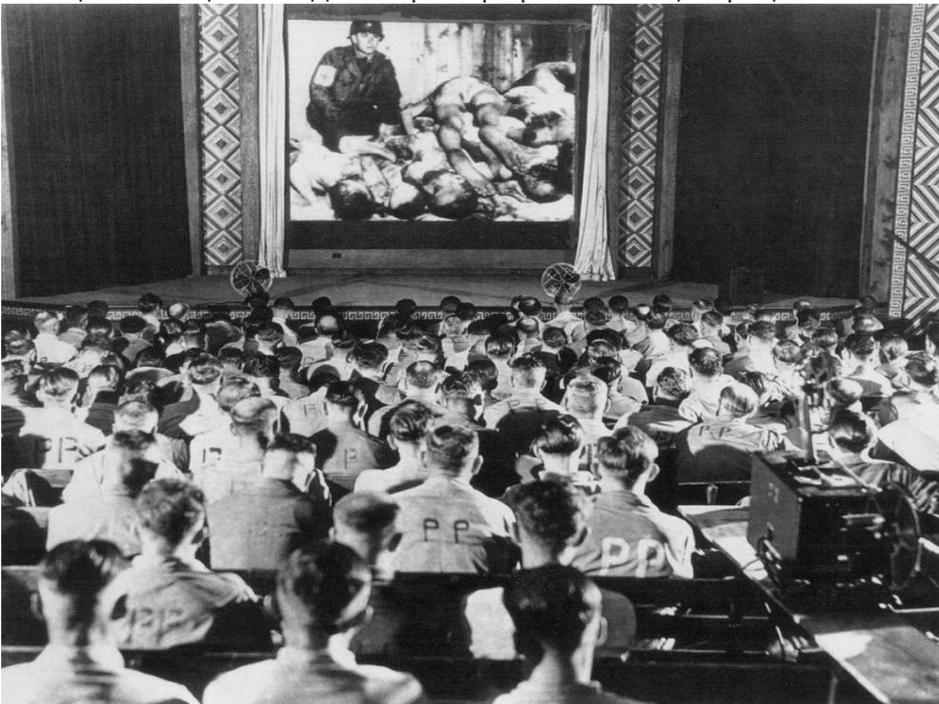
Фотография очаровывает. Идет ли речь о детали механизма или лица, среднем плане турбины или панораме горной местности – каждый раз кажется, что изображение показывает «всё». Однако фотографии рассчитаны только на *зрительное* восприятие. Задача учителя на уроке привлечь внимание учеников, заставить не только смотреть, а начать думать, может быть даже переживать, т.к. чувства, эмоции не менее важны при изучении ряда тем, чем знания, информация. Изображения остаются немymi и нуждаются в пояснении.

Пример №4



Deutsche Kriegsgefangene in amerikanischen Lagern sehen den  
Filmbbericht über Deutsche Konzentrationslager

Реакция немецких солдат на фотографии из концентрационных лагерей.



А это вид с противоположного угла на изображение на экране.

Ученикам можно задать вопросы:

- 1) Не видя второй фотографии, можно ли определить, на что смотрят сидящие в зале люди?
- 2) Кто эти люди?
- 3) Какие эмоции выражают их лица?
- 4) Кто и зачем, по-вашему мнению показывает им эти фотографии?
- 5) Нужно ли было это делать?

### **Методы работы с фотографиями.**

Мы говорили о фотографиях как о средстве создания образов, поэтому они требуют анализа. И часто это совсем не показательные, на первый, взгляд фото.

#### Пример № 5

Фотография 1956г. (тема «СССР в 1953-1964гг. Попытки реформирования советской системы»).



#### **I. ОПИСАНИЕ.**

Опишите, как можно подробнее, что вы видите:

Люди (мужчины/женщины, где и как стоят, их одежда, выражение лица и тому подобное). На этом этапе, если учащиеся не имеют соответствующего опыта, они только описывают визуальное восприятие фотографии, даже без попытки интерпретировать. Они не замечают важных деталей, поэтому их необходимо научить видеть. И именно то, что изображено.

#### **II. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ.**

##### **1. Первичная.**

- ситуация (что именно и где именно происходит, почему именно так, насколько это типично);
- фото постановочное (то есть персонажи позировали) или документальное; аргументируйте свою мысль;
- охарактеризуйте этих людей (возраст и пол, социальное и имущественное положение и тому подобное);

## *2.Историческая*

- сделайте вывод о социальной структуре советского общества в тот период;
- охарактеризуйте его материальное положение;

## *2.Историческая*

- сделайте вывод о социальной структуре советского общества в тот период; - охарактеризуйте его материальное положение;

Отдельно стоит определить, насколько достоверными являются наши выводы, какие источники необходимо привлечь, чтобы их проверить. Это - колхозники середины 50-х. Приехали в Москву картошку продавать. В те годы "колхозная деревня" жила исключительно бедно. На "трудодни" платили копейки. Кормились, в основном, со своего огорода. Так они и выглядели, и одевались: пожилая женщина в клетчатом платке и кирзовых сапогах, чуть в сторонке - обыкновенный деревенский мужичок. Среди них, наверное, есть и молодые женщины, но бедная одежда и тяжелый труд нивелировали возрастные особенности. То есть, мы можем говорить о непростом положении жителей деревень, материальных трудностях, тяжелом труде. Итак, из одного фото учащиеся получили информацию самостоятельно, анализируя источник. Без сомнения, приобретенные знания сохранятся в памяти лучше, чем взятые из учебника.

*Вот примерный алгоритм работы с фотографией:*

- Опишите, что вы видите на фотографии. Пожалуйста, уделите достаточно времени такому описанию – даже мельчайшая деталь может иметь большое значение.
- Какие объекты запечатлены на фотографии? Какие из них, по вашему мнению, автор хотел выделить? Почему?
- Что делают люди, представленные на фотографии?
- Обратите особое внимание, если люди, изображенные на фото, специально принимают позу. Подумайте, почему именно в этом месте и именно в это время появился человек с фотоаппаратом?
- Содержится ли в фотографии текстовая информация: плакаты, реклама, подписи?
- Если время снимка неизвестно, постарайтесь всеми возможными способами выяснить возможное время его появления.
- Всегда принимайте во внимание, как фотография связана с другими источниками информации (текстами, статистическими сведениями, мультипликацией и т.д.), и постарайтесь сформулировать общую идею.

- Если разные источники друг другу противоречат, постарайтесь разобраться, почему так происходит. Какую новую информацию можно извлечь из противоречия источников? Какой из них кажется вам наиболее достоверным и почему?
- Какую максимальную информацию можно получить, рассматривая фотографию? На какие вопросы фотография не может ответить? Какая информация отсутствует?

### **Заключение.**

Итак, фотографии:

- возможно и необходимо использовать в преподавании истории;
- оказывают помощь в создании яркого образа эпохи;
- создают эмоциональную атмосферу восприятия истории;
- дают возможность увидеть события, явления, процессы под разным углом зрения;
- дают возможность повысить уровень интерактивности;
- активизируют аналитические способности учащихся;
- иллюстрируют яркие, интересные, неповторимые факты;
- используются группами (фоторядами);
- представляют различные источники (фотоальбомы, периодические издания, Интернет, личный архив и т.д.);
- могут быть постановочными, официальными или сфальсифицированными, что обязательно необходимо учитывать.

Фотографии завораживают. И именно очарование, эстетическое удовольствие, которое мы испытываем, рассматривая фотографии, позволяет нам с легкостью забыть, что они были созданы конкретным человеком в определенном месте. С одной стороны, они — вещественное доказательство. Источник или память об отрезке конкретной действительности, которая в них схвачена. С другой стороны, своими специфическими — средствами они создают собственную реальность, которая нас с легкостью покоряет, когда мы путаем изображение с (исторической) действительностью. А тому, кто в поисках следов заглядывает в фотографическое настоящее и прошлое, очень скоро открывается собственная реальность фотомира. И в любом случае, точная историческая реконструкция фотографий вознаграждается с избытком эстетическим удовольствием, которое мы от них получаем...

Работая над данной темой, я увлеклась, может более чем нужно эмоциональной стороной, а не знаниевой, но данная работа была очень интересна, а значит будет продолжена и расширена не только мной, но и моими учениками.

### **Список литературы:**

1. Ушань Т.И. «Фотодокументы на уроках истории», Керчь, 2018  
<https://zhurnalpedagog.ru/servisy/publik/>
2. Миревич М. «Постановочные фото Советской жизни» <https://maxim-nm.livejournal.com/>
3. Бывшева О.Ю. «Комплексное использование фотографии на уроках истории»
4. Журнал «Уроки истории 20 века». Статья «Фотография как источник: методика и практика работы с фотоизображением», декабрь 2009 г.
5. Короткова, М.В. Наглядность на уроках истории / М.В. Короткова. – М.: Владос, 2000.
6. Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – с.240.