

Приложение 2.2.  
к основной общеобразовательной программе  
начального общего образования,  
утвержденной приказом директора  
МБОУ «СОШ № 3 г. Никольское»  
от 31.08.2017г. № 123а

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета**  
**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**  
**1-4 класс**

## 1 класс

### **Рабочая программа разработана на основе:**

-Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки РФ от 06.10.2009г. №373( в ред. приказа Минобрнауки РФ от 29.12.14г. №1643);

- Учебного плана образовательного учреждения

-Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации Приказ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

- Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1 – 4 – й классы. Учебно – методический комплект «Планета знаний» М.:АСТ Астрель, 2018 г.

### **Планируемые результаты:**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ**

положительное отношение к урокам изобразительного искусства;

адекватное восприятие содержательной оценки своей работы учителем.

познавательной мотивации к изобразительному искусству;

осознания своей принадлежности народу, чувства уважения к народным художественным традициям России;

внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

##### ***Регулятивные***

· организовывать своё рабочее место (под руководством учителя);

· выполнять работу по заданной инструкции;

· использовать изученные приёмы работы красками;

осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ

сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;

вносить коррективы в свою работу.

понимать цель выполняемых действий,  
адекватно оценивать правильность выполнения задания;  
анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;  
решать творческую задачу, используя известные средства;  
включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

### ***Познавательные***

«читать» условные знаки, данные в учебнике;  
находить нужную информацию в словарях учебника;  
вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;  
различать цвета и их оттенки,  
соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.  
осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;  
различать формы в объектах дизайна и архитектуры;  
сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;  
характеризовать персонажей произведения искусства;  
группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;  
конструировать объекты дизайна.

### ***Коммуникативные***

отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;  
комментировать последовательность действий;  
выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;  
участвовать в коллективном обсуждении;  
выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.  
выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;  
быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;  
договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;  
строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

### **ПРЕДМЕТНЫЕ**

называть расположение цветов радуги;

различать, называть цветовой круг (12 цветов), основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета; составлять дополнительные цвета из основных цветов; работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических, живописных, декоративных работ, а также при выполнении заданий по лепке, архитектуре и дизайну; использовать в работе разнообразные художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, графитный карандаш); элементарно передавать глубину пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение объектов при удалении, расположение и верхней части листа); передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами; подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением; выполнять некоторые декоративные приёмы (печать разнообразными материалами, набрызг краски и др.); определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель и др.).

## **Содержание учебного предмета**

### **Мир изобразительного искусства (19 ч)**

*«Королевство волшебных красок» (9 ч).* Картинная галерея. Радужный мост. Основные и составные цвета. Красное королевство. Оранжевое королевство. Жёлтое королевство. Зелёное королевство. Сине-голубое королевство. Фиолетовое королевство.  
*«В мире сказок» (10 ч).* Волк и семеро козлят. Сорока-белобока. Колобок. Петушок-Золотой гребешок. Красная Шапочка. Буратино. Снегурочка.

### **Мир народного и декоративного искусства (9 ч)**

*«В гостях у народных мастеров» (10 ч).* Дымковские игрушки. Филимоновские игрушки. Матрёшки. Городец. Хохлома. Гжель.

### **Мир дизайна и архитектуры (5 ч)**

*«В сказочной стране Дизайн» (5 ч).* Круглое королевство. Шаровое королевство. Треугольное королевство. Квадратное королевство. Кубическое королевство.

## **Тематическое планирование:**

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Виды деятельности
1.	<b>Мир изобразительного искусства</b>	<b>19 ч.</b>	<p>Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;  Знать названия семи цветов спектра  Правильно сидеть за партой  Верно и удобно держать лист бумаги и карандаш, кисточку  Различать основные и составные, теплые и холодные цвета  Использовать художественные материалы(гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага  Правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность  Использовать приемы свободной кистевой росписи.  Уметь выполнить композиционное решение рисунка  Определять основные жанры и виды произведений изобразительного искусства  Уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства  Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; высказываться об особенностях изображения животных в лепке.  Уметь создавать объемные изображения из пластилина  Прогнозировать приемы работы с пластилином особенности объемных изображений организовать рабочее место при лепке изделий из глины и пластилина</p>
2	<b>Мир народного и декоративного искусства</b>	<b>9 ч</b>	<p>Видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов; называть известные центры народных художественных ремесел России, выявлять отличительные признаки изделий народных промыслов  Создавать композицию рисунка  Выполнить карандашный набросок  Подбирать цвета на палитре  Делать заливку контура цветом  Работать с цветом  Прорисовывать детали рисунка  Прогнозировать итог своей работы моделировать новые формы</p>
3	<b>Мир дизайна и архитектуры</b>	<b>5 ч.</b>	<p>Использовать приемы свободной кистевой росписи выполнить композиционное решение рисунка моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;</p>

2 класс

## Планируемые результаты:

### ЛИЧНОСТНЫЕ

#### *У учащихся будут сформированы:*

положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;  
осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России;  
внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;  
эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.

#### *Учащиеся получают возможность для формирования:*

чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;  
понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;  
положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;  
интереса к посещению художественных музеев, выставок;  
представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

#### *Регулятивные*

понимать цель выполняемых действий,  
понимать важность планирования работы;  
выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;  
осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;  
адекватно оценивать правильность выполнения задания;  
осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;  
анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;  
решать творческую задачу, используя известные средства;  
продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;  
объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;  
различать и соотносить замысел и результат работы;  
включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

#### *Познавательные*

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;  
различать формы в объектах дизайна и архитектуры;  
сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;  
характеризовать персонажей произведения искусства;  
группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;  
конструировать объекты дизайна.

осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;  
свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;  
сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме.

### ***Коммуникативные***

выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;

уметь слышать, точно реагировать на реплики;

учитывать мнения других в совместной работе;

договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;

задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ**

различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;

составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым чёрным;

определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Каргополь, Архангельск, Северная Двина, Мезень);

передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;

подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;

использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, отдельный мазок, от пятна, смешанные техники);

применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке, а также иллюстрациях к произведениям литературы.

:

называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);  
учитывать особенности формообразования и цветового решения при создании декоративных и дизайнерских работ;  
правильно и выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, раздельный мазок, от пятна, смешанные техники);  
изображать глубину пространства на плоскости с помощью загораживания, уменьшения удалённых объектов, расположения их ближе к верхнему краю листа;  
выстраивать в композиции последовательность событий, выделять композиционный центр;  
понимать выразительные возможности цвета в дизайне, единство функции и формы объекта дизайна, художественные особенности создания формы объектов дизайна на основе призмы, цилиндра, конуса, пирамиды и др.;  
выполнять тематические и декоративные композиции в определённом колорите;  
подбирать цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

## **Содержание программы:**

**«Мир изобразительного искусства»(13 ч)**«Путешествие в мир искусства»(Знакомство с ведущими художественными музеями России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С.Пушкина, Музей современного искусства в Москве, Музей изобразительных искусств в Казани и др.).

**«Живопись. В мастерской художника-живописца»** Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». Акварель. Тёплый цвет. Небо на закате. Холодный цвет. Облака. Зимнее окно. Краски и настроение.

**«Графика. В мастерской художника-графика»** Выразительные средства графики. Ветвистое дерево. Что может карандаш. Тушь и перо. Нарядные ёлочки. Кувшин и яблоко. Осенний листок. Сказочное окошко.

**«Скульптура. В мастерской художника-скульптора»** Лепка декоративной чаши. Лепка рельефа «Птичка». Котик и медвежонок.

**«Мир народного и декоративного искусства» (15 ч).** «Декоративное искусство. Декор вокруг нас»(8ч) Декоративное рисование. Грибы и ёлочки. Азбука декора. Контрастные цвета в декоре. Линейный орнамент. Монотипия. Бабочка. «Волшебные ладошки». Печать предметами. Печать осенними листьями. Декоративные эффекты. Рисуем солью. Коллаж. Грибы. Аппликация из листьев «Лесные человечки». Декоративная бумага для подарков. Декоративные ракушки. Коллаж «Море».

**«Народное искусство»(7ч.)** Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. Птица сирий. Пермогорские узоры. Борецкая роспись. Прялки. Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы. Каргопольская игрушка. Полкан. Тетёрки. Птица счастья.



«Мир архитектуры и дизайна» (6 ч) «Форма и цвет в дизайне и архитектуре». Дизайн и архитектура. Призмы. Коробочки-сувениры. Подставка для карандашей. Пирамиды. Конструирование упаковки. Игрушки-пирамидки. Конусы. Петушок. Весёлая мышка. Цилиндры. Весёлые зверята. Гусеничка. Подарочная упаковка.

### Тематическое планирование:

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Виды деятельности
1	Мир изобразительного искусства	13 ч.	<p><i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Участвовать</i> в беседе о живописи. <i>Высказывать мнение</i> о том, как изобразительное искусство может отражать многообразие окружающего мира, мыслей и чувств человека. <i>Получить</i> представления о роли искусства в жизни человека. <i>Выполнить</i> задания (с. 8-11 учебника), основываясь на картине (с. 6 учебника).</p> <p><i>Рассмотреть</i> акварельную живопись, <i>выделить</i> сюжет, <i>проанализировать</i> приёмы, с помощью которых изображены отдельные детали. <i>Установить</i> последовательность нанесения слоев краски и <i>изучить</i> мазки</p> <p><i>Знакомиться</i> с картинами В. Васнецова «Алёнушка» и «Иван-царевич на сером волке» как выдающимися произведениями национальной культуры. <i>Выделять</i> в картинах и иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности.</p> <p><i>Решать творческую задачу</i>: выполнить иллюстрацию к сказке. <i>Выразить</i> в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.</p> <p><i>Наблюдать</i> природу и природные явления, <i>различать</i> их характер и эмоциональное состояние; <i>понимать</i> разницу в изображении природы в разное время суток. <i>Нарисовать</i> несколько этюдов закатного неба.</p> <p><i>Подобрать</i> тёплые цвета. <i>Использовать</i> правила и приёмы работы акварельными красками («по-сырому», «вливание цвета в цвет» и др.). <i>Сопоставлять</i> замысел и полученный результат работы.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседе о графике.</p> <p><i>Высказывать мнение</i> о том, как изобразительное искусство может отражать многообразие</p>

			<p>окружающего мира, мыслей и чувств человека.  <i>Выделять</i> средства выразительности для наилучшего воплощения замысла (линию, штрих, пятно) у мастеров рисунка и живописи. <i>Нарисовать</i> ветвистое дерево графическими материалами. <i>Изучать</i> последовательность работы. <i>Выполнить</i> упражнения по передаче штриховки, тонировки, растяжки, растушёвки и растирки.</p>
2	<p><b>Мир народного и декоративного искусства</b></p>	<p><b>15 ч.</b></p>	<p><i>Решение творческой задачи:</i> рисовать декоративные грибы и ёлочки ге-левыми ручками на цветном фоне. <i>Сравнить</i> форму и цвет изображённых объектов в жизни и на рисунке. <i>Узнать</i>, какое дерево или гриб изобразил сосед по парте  <i>Копировать</i> греческий орнамент  <i>Выявить</i> закономерности построения орнамента. <i>Нарисовать</i> линейный орнамент (цветные карандаши).  <i>Исследовать</i> традиционные мотивы орнаментов своего народа.  <i>Изучить</i> художественные достоинства, разнообразие декоративных эффектов. <i>Выявить</i> возможности применения цветовых контрастов в декоре. <i>Решать творческую задачу:</i> сделать несколько разноцветных отпечатков ладошек и <i>превратить</i> их в реальные или фантастические образы (деревья, цветы, птиц, животных и др.).  <i>Установить</i> последовательность работы. <i>Выполнить</i> задание, работая в паре.  <i>Использовать</i> цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции. <i>Обсуждать, планировать</i> результат, <i>совершать</i> совместные действия.  <i>Оформить</i> работу в рамочку. <i>Подготовить презентацию</i> работы в виде рассказа о получившейся картине.  <i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Познакомиться</i> с миром народного искусства как частью национальной культуры: карго-польской глиняной игрушкой, расписными пермогорскими, борецкими и мезенскими прялками и другими изделиями. <i>Выделить и оценить</i> цветовую гамму изделий.  <i>Повторять</i> узоры пермогорской росписи. <i>Изучать</i> образцы  <i>Изучать</i> традиционные формы, сочетания цветов и орнаментов каргопольских игрушек.  <i>Сравнивать</i> дымковские, филимоновские и каргопольские игрушки. <i>Повторить</i> каргопольские узоры по образцам  <i>Решать творческую задачу:</i> расписать каргопольскими узорами игрушки (контуры, силуэты, вылепленные по выбору).</p>

3	Мир архитектуры и дизайна	6 ч.	<p><i>Знакомиться с объектами дизайна и архитектуры в форме пирамид. Различать пирамиды в объектах дизайна и архитектуры. Участвовать в обсуждении по теме урока, приводить примеры. Выполнить упражнение на узнавание пирамиды.</i></p> <p><i>Сконструировать упаковку «Пирамида». Использовать выкройку</i></p> <p><i>Обсуждать вопросы по теме, приводить примеры.</i></p> <p><i>Выполнить упражнение на ощущение формы.</i></p> <p><i>Сконструировать из цилиндров разного размера весёлых человечков, гусеничку или забавных зверят. Анализировать, из каких деталей состоят игрушки. Выполнить работу по образцу или придумать свои варианты. Решать творческую задачу: использовать конструкции из одного-двух или большего количества цилиндров</i></p> <p><i>Конструировать ангела из бумажной тарелки.</i></p> <p><i>Изучить последовательность работы, выполнить задания</i></p> <p><i>Украсить подвесками вместе с одноклассниками классную комнату. Оценивать свои творческие достижения.</i></p>
---	---------------------------	------	--

### 3 класс:

#### Планируемые результаты:

##### Личностные

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учебной деятельности;
- понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;
- понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства
- интерес к посещению художественных музеев, выставок.
- осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
- представления о роли искусства в жизни человека;
- восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;
- положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися

произведениями отечественной художественной культуры;

· основ эмоционально - ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

## **Метапредметные**

### *Регулятивные*

- следовать при выполнении художественно - творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- продумывать план действий при работе в паре;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно - творческой работы по заданным критериям.
- самостоятельно выполнять художественно – творческую работу;
- планировать свои действия при создании художественно - творческой работы;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно - творческой работы;
- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно - творческой работы по выбранным критериям.

### *Познавательные*

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;
- анализировать, из каких деталей состоит объект;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- конструировать объекты различных плоских и объёмных форм.
- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- использовать знаково - символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
- классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;
- конструировать по свободному замыслу;

- анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию
- моделировать дизайнерские объекты.

### *Коммуникативные*

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета общения та и правила устного
- задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;
- учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

### **Предметные**

- называть и различать основные виды изобразительного искусства;
- называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);
- узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы;
- выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;
- лепить фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений;
- изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.);
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с чёрным и белым.
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, синего, фиолетового, чёрного, белого и коричневого цветов;
- правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;

- моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объёме;
- выполнять ассоциативные рисунки и лепку;
- подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

## Содержание программы:

### «Мир изобразительного искусства» (13 ч)

«Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с ведущими художественными музеями мира. Британский музей (Лондон). Лувр (Париж). Музей Прадо (Мадрид). Дрезденская картинная галерея (Дрезден). Музей Гуггенхайма (Нью-Йорк).

«Жанры изобразительного искусства» (12 ч). Натюрморт. Пейзаж. Портрет.

### «Мир народного искусства» (6 ч)

Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда. Богородские игрушки. Жостовские подносы. Павловопосадские платки. Скопинская керамика.

### «Мир декоративного искусства» (9 ч)

Декоративная композиция. Замкнутый орнамент. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет.

### «Мир архитектуры и дизайна» (6 ч)

Форма яйца. Форма спирали. Форма волны.

## Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Виды деятельности
1	Мир изобразительного искусства	13 ч	<p>осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро; группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;</p> <p>следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия; объяснять, какие приёмы, техники</p>

			<p>были использованы в работе, как строилась работа; продумывать план действий при работе в паре; различать и соотносить замысел и результат работы;</p> <p>учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе; строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя). Учащиеся получают возможность научиться: высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др..</p>
2	Мир народного искусства	6 ч	<p>группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию; группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме; анализировать, из каких деталей состоит объект; различать формы в объектах дизайна и архитектуры.</p> <p>. планировать свои действия при создании художественно-творческой работы; анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям. задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе; владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России</p>
3	Мир декоративного искусства	9 ч	<p>сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам; группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию; анализировать, из каких деталей состоит объект; различать формы в объектах дизайна и архитектуры.</p> <p>владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе; соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения; задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;</p>

			объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа; продумывать план действий при работе в паре; различать и соотносить замысел и результат работы; планировать свои действия при создании художественно-творческой работы.
4	Мир дизайна и архитектуры	6 ч	<p>группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме; анализировать, из каких деталей состоит объект; различать формы в объектах дизайна и архитектуры; находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;</p> <p>следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия; объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа; продумывать план действий при работе в паре; различать и соотносить замысел и результат работы; учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе; строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя)</p>

## Планируемые результаты:

### ЛИЧНОСТНЫЕ

- осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
- представления о роли искусства в жизни человека;
- восприятие изобразительного искусства как части национальной культуры;
- положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;
- понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру;
- основы эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.
- устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;



- понимания ценности искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;
- понимания героизма и нравственной красоты подвига защитников Отечества, запечатлённого в произведениях отечественной художественной культуры;
- потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих работ (графических, живописных, декоративных и дизайнерских);
- восприятия и оценки произведений изобразительного, декоративного и народного искусства, дизайна и архитектуры;
- художественного вкуса, развития интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- способности выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;
- понимания причин успеха в творческой деятельности; способности к самооценке.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

### ***Регулятивные***

- самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;
- планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;
- следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;
- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.
- ставить собственные цели и задачи при создании творческой работы;
- осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении художественно-творческих задач;
- осуществлять самостоятельную художественно-творческую деятельность;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в ходе выполнения художественно-творческих работ;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы с учётом разных критериев.

### ***Познавательные***

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
- различать многообразие форм предметного мира;
- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;

- выполнять несложные модели дизайнерских объектов;
- выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий;
- конструировать по свободному замыслу.
- осуществлять поиск необходимой информации по разным видам искусства, используя справочно-энциклопедическую литературу, учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;
- анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
- моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме при выполнении дизайнерских объектов, архитектурных макетов;
- сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы, языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;
- понимать роль художника в театре, понимать символический язык театральной декорации, созданной художником;
- узнавать и различать характерные черты некоторых культур мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

#### ***Коммуникативные***

- высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе. договариваться и приходить к общему решению;
- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять или отрицать суждение, приводить примеры.
- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- задавать вопросы на понимание использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы в группе;
- аргументировать собственную позицию и координировать её с позиций партнеров при выработке решений творческих задач.

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ**

- различать основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, анималистический) произведений изобразительного искусства и его виды: графика (книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика), живопись, скульптура;
- называть ведущие художественные музеи России и мира; ^ различать и называть цвета цветового круга (12 цветов), основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета; применять эти цвета в творческой работе;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- правильно и выразительно использовать в работе разнообразные графические материалы (различные способы штриховки графитными и цветными карандашами, фломастерами, пером и тушью, пастельными мелками, углем, сангиной и др.) и живописные приёмы (по-сырому, лессировка,

раздельный мазок, от пятна и др.), а также способы применения смешанной техники работы разнообразными художественными материалами (акварель с белилами, акварель и штриховка тушью, графика и др.);

- выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках;
- изображать с натуры и по памяти отдельные предметы, группы предметов, человека, фрагменты природы, интерьера, архитектурных сооружений; передавать объёмное изображение формы предмета с помощью светотени;
- использовать пропорциональные соотношения при изображении лица и фигуры человека;
- изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы;
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
- определять (узнавать), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Пол-хов-Майдан, Мезень, Каргополь, Жостово, Богородское, Скопин, Вологда, Палех, Федоскино, Павловский Посад и др.);
- изготавливать изделия в традициях художественных промыслов;
- выполнять несложные модели дизайнерских объектов и доступные архитектурные макеты;
- выражать в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства) с целью выявления средств художественной выразительности произведений;
- узнавать и называть отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников;
- использовать выразительные возможности выступающих и отступающих цветов; подбирать гармоничные цветовые сочетания из 2, 3 и 4 цветов по цветовому кругу, выразительно использовать их в творческой работе;
- использовать язык графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;
- передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции;
- моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме;
- выполнять ассоциативные рисунки и лепку;
- различать и называть центры традиционных народных художественных промыслов России, художественные особенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного промысла, взаимосвязь народного орнамента и формы изделия, выразительные возможности цветового решения в разных школах народного мастерства, зависимость колористического решения художественной вещи от традиционной технологии её изготовления;
- использовать стилизацию форм для создания орнамента;
- создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint).
- оценивать произведения искусства (выражать собственное мнение) при рассмотрении репродукций, слайдов, посещении декоративных и дизайнерских выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

## Содержание программы:

### *Виды и жанры изобразительного искусства (15ч.)*

Необычные музеи. Исторический жанр. Школа живописи и графики. Бытовой жанр. Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Книжная графика. Искусство каллиграфии. Компьютерная графика.

### *Декоративное искусство (8ч.)*

Художественная керамика и фарфор. Художественное стекло. Хрусталь. Школа декоративного искусства. Художественный металл. Художественный текстиль. Орнамент народов мира.

### *Народное искусство (7ч.)*

Лаковая миниатюра. Русское кружево. Вологодские узоры. Резьба по кости. Холмогорские узоры. Народный костюм. Тульские самовары и пряники.

### *Мир дизайна и архитектуры (4ч.)*

Бионические формы в архитектуре и дизайне. Дизайн костюма.

## Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Виды деятельности
1	Виды и жанры изобразительного искусства	15 ч.	Беседа. Тематическое рисование по представлению. Лепить композиции «Львица со львёнком» или рисовать обезьянку; создать образ храброго льва. Работать с красками, пластилином, глиной. Приёмы акварельной живописи; отличия пропорций маленького ребёнка и взрослого; пропорции лица человека: линию глаз, волос, основание носа, расстояние между глазами и др. Рисовать эпизод исторического сражения или битвы; рисовать композицию «Семейное

			<p>чаепитие»; натюрморт с двумя книгами; передавать (графически) эмоции на лице; способы изображения книги во фронтальной и угловой перспективе; изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной перспективы.</p> <p>Анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в иллюстрациях. Знать, что такое иллюстрации и порядок работы; продумывать композицию рисунка; декорировать с помощью каллиграфических знаков (например, петелек) на тонированной бумаге пером и тушью зайчика или слона. Знать компьютерную графикой как вид искусства; порядок работы и последовательность выполнения коллажа.</p>
<b>2</b>	<b>Декоративное искусство</b>	<b>8 ч.</b>	<p>Знать, что такое фарфор, хрусталь, называть изделия из хрусталя и фарфора; анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства; лепить, расписывать и декорировать скульптуру «Девочка с птицей»; проследить взаимосвязь формы и материала. Знать ремесло стеклодувов; мифологические символы (петух, лев, медведь) и их использование в декоративном искусстве; продумывать этапы и расписывать декоративную тарелку «Петушок». Освоить приёмы работы с войлоком; выполнение сетчатых орнаментов; орнаменты народов мира. декорировать объекты; использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в орнаменте; выполнять сетчатый орнамент; лепить из глины кашпо в виде черепашки.</p>
<b>3</b>	<b>Народное искусство</b>	<b>7 ч.</b>	<p>Находить отличия между традиционными школами миниатюрной живописи; рисовать узоры кружева; отличать работы холмогорских и чукотских мастеров — резчиков по кости; выполнять эскизы женских головных уборов и сарафанного комплекса; эскизы мужских костюмов; лепить самовар из глины и рисовать пряничные доски.</p> <p>Знать традиционные народные художественные промыслы России, архангельских и чукотских косторезов; традиции русского чаепития; традиционный русский женский костюм. русский мужской костюмом; обувью; традиции одежды народов Севера и Кавказа.</p>

<b>4</b>	<b>Мир дизайна и архитектуры</b>	<b>4 ч.</b>	Знать архитектуру как вид искусства; формообразование на основе фигуры человека и на основе природных объектов. Выполнять эскизные архитектурные проекты; эскизных дизайнерские проекты. Конструировать мебель и светильники.
----------	----------------------------------	-------------	---